

- When e'er I gaze on Sylvia's face, aria, Londres, 1692
- Colección de nuevas canciones para voz y bajo continuo, Londres, 1696
- Assist, assist! You mighty sons of art, oda para las celebraciones de Santa Cecilia, Londres, 1696, perdida
- Ermilia, Hermilia conquers with such art, canción, Londres, 1700
- Música para 59 ballets escritos entre 1714 y 1737 para inserción en obras de Conti, Ziani, Caldara, Lotti, Fux, Bononcini, etc.:
 - Música de ballet para "Ormisda" de Caldara
 - Ballets para la ópera "Zenobia" de Luca Antonio Predieri
 - Ballets para la ópera seria "Scipione Affricano il Maggiore" de Antonio Caldara:
 - **Marche per gli barbari**
 - **Aria presto**
- Lo sciocco deluso (serenata ballet), 1729
- Sonata, violín, bajo continuo (Londres, 1704)
- Sonata, violín, bajo continuo
- Sonata da camera, 2 violines, bajo continuo
- Concierto para violín
- Costanza e Fortezza, para tiple y bajo, escrita en colaboración con Fux para la coronación de Carlos VI en Praga
- Danzas designadas 'arias grotescas'
- Versión de los 12 adagios de las sonatas del Op. 5 de Arcángelo Corelli, perdido.